


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа ГИА		

**УТВЕРЖДЕНО**  
решением Ученого совета  
факультета культуры и искусства  
от «18» июня 2020 г., протокол №12/217

Председатель \_\_\_\_\_ / Т.А.Ившина /  
(подпись)  
«18» \_\_\_\_\_ 2020г.

### ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Специальность	<b>51.03.01 Культурология</b>
Профиль	<b>Менеджмент культуры</b>
Кафедра	<b>Связей с общественностью, рекламы и культурологии</b>

Направление (специальность): **51.03.01 «Культурология» (бакалавриат)**

Направленность (профиль/специализация): **Менеджмент культуры**

Форма обучения: **очная**

Дата введения в учебный процесс УлГУ: **«01» сентября 2020 г.**

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 10 от 15.06.2021 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 9 от 10.05.2022 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол №    от    20   г.

Сведения о разработчиках:


ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
<b>Мартыненко А.В.</b>	<b>Связей с общественностью, рекламы и культурологии</b>	<b>Кандидат культурологии</b>
<b>Митина И.Д.</b>	<b>СОРиК</b>	<b>Доктор педагогических наук, профессор</b>


**СОГЛАСОВАНО**

Заведующий кафедрой связей с  
общественностью, рекламы и  
культурологии

\_\_\_\_\_ / А.К.Магомедов/  
(подпись) (ФИО)

«26» май 2020 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа ГИА		

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа ГИА		

## 1. Цели и задачи ГИА

Государственная итоговая аттестация проводится в целях определения соответствия результатов освоения бакалаврами образовательной программы соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе высшего образования.

Задачи государственной итоговой аттестации:

1. Приобретение профессиональных знаний и умений.
2. Формирование у обучаемого культурологического мышления.
3. Овладение практическими навыками и компетенциями.

## 2. Место в структуре ОПОП


Государственная итоговая аттестация бакалавров по направлению 51.03.01 Культурология относится к блоку 3 базовой части основной образовательной программы высшего образования - программы подготовки бакалавров и завершается присвоением квалификации «бакалавр».

Имеет трудоемкость 9 ЗЕТ (324 часа).


## 3. Требования к результатам освоения программы бакалавриата по направлению

Государственная итоговая аттестация призвана определить степень освоения следующих компетенций выпускников по направлению 51.03.01 Культурология в соответствии с ФГОС:


Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
УК-1 способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p><b>Знать:</b> как искать информацию для решения поставленной задачи по различным типам запросов;</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать задачу, выделяя ее базовые составляющие; определять и ранжировать информацию, требуемую для решения поставленной задачи; анализировать пути решения проблем мировоззренческого, нравственного и личностного характера на основе использования основных философских идей и категорий в их историческом развитии и социально-культурном контексте;</p> <p><b>Владеть:</b> навыком при обработке информации отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок, формировать собственные мнения и суждения, аргументировать свои выводы, в том числе с применением философского понятийного аппарата.</p>
УК-2 способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<p><b>Знать:</b> как сформулировать проблему, решение которой напрямую связано с достижением цели проекта; связи между поставленными задачами и ожидаемые результаты их решения;</p> <p><b>Уметь:</b> в рамках поставленных задач определять имеющиеся ресурсы и ограничения, действующие правовые нормы; оценивать решение поставленных задач в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами контроля, при необходимости корректирует способы решения задач.</p> <p><b>Владеть:</b> Анализирует план-график реализации</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа ГИА		


	проекта в целом и выбирает оптимальный способ решения поставленных задач.
УК-3 способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p><b>Знать:</b> установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат.</p> <p><b>Уметь:</b> определять свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; при реализации своей роли в команде учитывать особенности поведения других членов команды; анализировать возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками обмена информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивания идей других членов команды для достижения поставленной цели.</p>
УК-4 способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<p><b>Знать:</b> стиль делового общения на государственном языке РФ и иностранном языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь, стиль общения и язык жестов к ситуациям взаимодействия;</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять перевод профессиональных деловых текстов с иностранного языка на государственный язык РФ и с государственного языка РФ на иностранный; представлять свою точку зрения при деловом общении и в публичных выступлениях</p> <p><b>Владеть:</b> навыками ведения деловой переписки на государственном языке РФ и иностранном языке с учетом особенностей стилистики официальных и неофициальных писем и социокультурных различий в формате корреспонденции</p>
УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p><b>Знать:</b> историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения;</p> <p><b>Уметь:</b> интерпретировать историю России в контексте мирового исторического развития;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками использования принципов недискриминационного взаимодействия при личном и массовом общении в целях выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции;</p>
УК-6 способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p><b>Знать:</b> инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей;</p> <p><b>Уметь:</b> определять задачи саморазвития и профессионального роста, распределять их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения</p> <p><b>Владеть:</b> навыком использования основных возможностей и инструментов непрерывного образования (образования в течение всей жизни) для реализации собственных потребностей с учетом личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.</p>
УК-7 способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b> здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма</p> <p><b>Уметь:</b> планировать свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности</p> <p><b>Владеть:</b></p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа ГИА		

	<p>навыками соблюдения и пропаганды норм здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности</p>
<p>УК-8 способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p><b>Знать:</b> способы участия в восстановительных мероприятиях; как идентифицировать опасные и вредные факторы в рамках осуществляемой деятельности; правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций природного и техногенного происхождения;</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать факторы вредного влияния на жизнедеятельность элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, природных и социальных явлений); выявлять проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками оказания первой помощи.</p>
<p>ОПК-1 способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p>	<p><b>Знать:</b> теорию и практику культуроведения и социокультурного проектирования</p> <p><b>Уметь:</b> грамотно интерпретировать культурологические тексты и использовать их в научной деятельности; оценивать возможности и методы более рационального способа решения исследовательских задач</p> <p><b>Владеть:</b> методами современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике.</p>
<p>ОПК-2 способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p><b>Знать:</b> как использовать современные информационно-коммуникационные технологии в практической деятельности</p> <p><b>Уметь:</b> Решает стандартные задачи профессиональной деятельности с помощью информационных технологий</p> <p><b>Владеть:</b> методом применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности</p>
<p>ОПК-3 способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики</p>	<p><b>Знать:</b> основы управления в социокультурной сфере, принципы взаимодействия в команде, специфику современной социокультурной коммуникации.</p> <p><b>Уметь:</b> организовывать и осуществлять профессиональную деятельность на основе требований профстандартов; оценивать и принимать управленческие решения на основе существующих социокультурных норм с учетом возможных последствий.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками планирования собственных действий, навыками интерактивного взаимодействия и коммуникации в команде на основе норм профессиональной этики.</p>
<p>ОПК-4 способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p><b>Знать:</b> принципы формирования и современной государственной культурной политики РФ</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в особенностях и проблематике актуального состояния государственной культурной политики РФ</p> <p><b>Владеть:</b> навыком использования знания принципов формирования современной культурной политики в профессиональной деятельности</p>
<p>ПК-1 способен применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы</p>	<p><b>Знать:</b> современные педагогические технологии реализации компетентного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся</p> <p><b>Уметь:</b> проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий и методик обучения; использовать современные способы оценивания в условиях информационно-коммуникационных технологий (ведение электронных форм документации, в том числе электронного журнала и дневников)</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа ГИА		

	<p>обучающихся)</p> <p><b>Владеть:</b> основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием</p>
ПК-2 способен планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой	<p><b>Знать:</b> образовательные стандарты</p> <p><b>Уметь:</b> планировать учебный процесс в соответствии с образовательными стандартами, требованиями образовательной организации</p> <p><b>Владеть:</b> навыком реализации и адаптации учебных программ в учебном процессе</p>
ПК-3 способен разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение	<p><b>Знать:</b> программы и учебники по преподаваемому предмету; правила по охране труда и требования к безопасности образовательной среды</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать рабочую программу по курсу</p> <p><b>Владеть:</b> навыками составления рабочих программ дисциплин на основе примерных общеобразовательных программ</p>
ПК-4 способен разрабатывать и реализовывать проблемное обучение, осуществлять связь обучения по предмету (курсу, программе) с практикой, обсуждать с обучающимися актуальные события современности	<p><b>Знать:</b> методы и технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения</p> <p><b>Уметь:</b> обсуждать с обучающимися актуальные события современности</p> <p><b>Владеть:</b> методами убеждения, аргументации своей позиции</p>
ПК-5 готовность к использованию современного знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе	<p><b>Знать:</b> современные концепции управления и организации; основные положения организационно-управленческой работы; способы применения знания о культуре в современной управленческой работе; механизмы самооценки организационно-управленческой деятельности</p> <p><b>Уметь:</b> применять современные знания о культуре и социокультурной деятельности (концепций и инструментария) в организационно-управленческой работе; применять на практике соответствующие методы организации и управления профессиональной деятельностью</p> <p><b>Владеть:</b> механизмами использования в работе инструментария, адекватного избранному концепциям; приемами повышения эффективности организационно-управленческой деятельности.</p>
ПК-6 способность применять на практике знание теоретических основ управления в социокультурной сфере, находить и принимать управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность	<p><b>Знать:</b> основы управления в социокультурной деятельности; Знает теоретические методы и концепции управления социокультурной сферой; генеральную линию в управлении социокультурными трендами в системе культуры и общества.</p> <p><b>Уметь:</b> применять на практике знание теоретических основ управления в социокультурной сфере; находить и принимать управленческие решения в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность; находить и принимать управленческие решения по организации коллективной деятельности и труда.</p> <p><b>Владеть:</b> приемами управления социокультурными трендами в системе культуры и общества; теоретическими методами и концепциями управления социокультурной сферой.</p>
ПК-7 способен анализировать основные этапы и закономерности культурно-исторического развития общества для создания социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурной сфере	<p><b>Знать:</b> специфику основных этапов и закономерности культурно-исторического развития общества</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать современную социокультурную ситуацию на базе знаний об историческом социокультурном опыте;</p> <p><b>Владеть:</b> навыком использования знаний о культурно-исторических закономерностях при создании социально-культурных и художественно-творческих программ</p>
ПК-8 готовность к реализации направлений государственной	<p><b>Знать:</b> основные направления и юридически-правовую базу осуществления государственной культурной политики;</p>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа ГИА		

культурной политики, связанной с сохранением и освоением художественно-культурного, культурно-исторического и природного наследия	<p><b>Уметь:</b> применять знание законов и юридических положений при проведении экспертно-законодательной деятельности в области сохранения культурного наследия.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками применения экспертных знаний, а также законотворческой деятельности при формировании новых норм и положений в области государственной культурной политики; базовыми представлениями и понятийным аппаратом обеспечивающим деятельность в области культурной политики и сохранения культурного наследия.</p>
ПК-9 способность к реализации социально-культурных и художественно-творческих программ в социокультурно й сфере	<p><b>Знать:</b> программы и формы реализации социокультурных мероприятий: фестивалей, праздников, выставок, конференций; основное содержание социально-культурных и художественно-творческих программ государственного и регионального уровня; основы проектной деятельности с учетом возрастных, гендерных, образовательных, социальных, национальных специфик социальных групп на разных уровнях.</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять различные программы в социально-культурной сфере; создавать программы и реализовывать в рамках оговоренных в них требований и принципов социокультурные мероприятия.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками организатора и исполнителя элементов социально-культурных и художественно-творческих программ.</p>
ПК-10 готовность к участию в реализации форм культурно-досуговой деятельности	<p><b>Знать:</b> различные формы культурно-досуговой деятельности; основные принципы создания и обоснования социально-культурных проектов и программ в области культурно-просветительной и культурно-досуговой деятельности; механизмы, принципы и формы осуществления культурно-досуговой деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> разрабатывать и обосновывать социально-культурные проекты и программы; организовывать и осуществлять экспертную деятельность в области проектирования и программирования социокультурной направленности.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками проведения культурно-досуговых программ (информационно-просветительских, художественно-публицистических, культурно-развлекательных) на основе оригинального сценическо-режиссерского решения.</p>

#### 4. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ

Государственная итоговая аттестация обучающихся по программам бакалавриата проводится в формах государственного экзамена, подготовки и защиты выпускной квалификационной работы.

Государственный экзамен проходит в три этапа:

- тестовый контроль;
- оценка практических навыков (выполнение практических заданий);
- собеседование (по вопросам экзаменационного билета).


Подготовка и защита ВКР состоит соответственно из двух этапов:

- подготовки и оформления ВКР;
- процедуры защиты ВКР.

#### 5. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ГИА

5.1. Объем ГИА в зачетных единицах (всего) 9 з.е.

5.2. Объем ГИА по видам учебной работы (324 часа)


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа ГИА		

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очная)	
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам
		8
1	2	3
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП		
Аудиторные занятия:	16	16
лекции	16	16
Семинары и практические занятия	-	-
Лабораторные работы, практикумы	-	-
Самостоятельная работа	272	272
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др.(не менее 2 видов)	1. Устный опрос 2. Задачи 3. Тестирование	1. Устный опрос 2. Задачи 3. Тестирование
ВКР	270	270
Государственный экзамен	54	54
Всего часов по ГИА	324	324

**5.3. Содержание ГИА. Распределение часов по темам и видам учебной работы:**  
Форма обучения очная

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	
подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	18	16	-	-	-	2	Устный опрос, тестирование, задачи
защита выпускной квалификационной работы, включая	270	-	-	-	-	270	Защита ВКР



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа ГИА		

подготовку к защите и процедуру защиты							
Итого	324 (+экз амен 36)	16	-	-	-	272	

## 6. СОДЕРЖАНИЕ ГИА


### РАЗДЕЛ 1. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований. Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация. Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур.

Специфические и "серединные" культуры. Локальные культуры. Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности. Культура и личность. Инкультурация и социализация. Предмет теории и методологии культуры; основные категории и понятия теории культуры. Структура и функции культуры. Динамика культуры. Принципы типологии культуры. Культурогенез; культура и природа; культура и язык, культура и общество; социальное и индивидуальное в культуре; культура и личность; культура и история; культура и цивилизация; единство и многообразие культур; межкультурные коммуникации. Проблемы философского и теоретического осмысления культуры в интеллектуальной истории; культура как ценность, норма, образ жизни, результат жизнедеятельности, способ смыслополагания, способ коммуникаций. Характеристика направлений, концепций, школ. Современные концепции культуры. История становления методов культурологии, типов культурологического анализа.

Методы изучения культурных форм и процессов. Исторический подход в культурологии (историко-генетический, историко-сравнительный методы). Значение структурного (структурно-функционального) подхода для исследования культуры. Семиотический подход к изучению и описанию культуры. Возможности феноменологии, философской герменевтики психоанализа в культурологии. Специфика тендерного анализа при изучении культуры. Системный и информационный подходы к исследованию культуры. Постструктурализм, методы деконструкции культурных текстов. Роль познавательных "поворотов" в методологии изучения культуры. Интердисциплинарные подходы в культурологических исследованиях. Культурология в системе современного гуманитарного знания.

Эстетика. Сущность эстетического; основные категории эстетики, их роль в интеллектуально-практической деятельности людей; история эстетической мысли; эстетическое сознание и его структура; основные сферы эстетической деятельности (бытовая, производственная, профессионально-художественная); эстетические основы искусства и его отдельных видов; художественный образ как интегральная структура

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа ГИА		

искусства; проблема художественного восприятия; эстетическая культура общества и личности.

Семиотика. Предмет семиотики; основные категории, понятия и концепции; типы знаковых систем; естественные знаки и их системы; образы и образные системы знаков; языковые знаковые системы и их логика; метаязык в языковых знаковых системах. Социальная и культурная антропология. Предмет культурной антропологии; ведущие подходы к изучению исследовательские направления, школы, концепции; основные понятия понятие об этносе и этнических процессах; антропогенез и этногенез расообразование и история расселения народов; язык как этнический фактор; этнолингвистическая классификация; понятие об основных хозяйственно-культурных типах; родоплеменная структура этносов фратрии и брачные классы; тотем и табу; первобытная магия и происхождение власти; формы обмена и общения; этническое самосознание и взаимодействие этнических культур; преемственность культурных традиций; проблемы передачи культурной информации; типы культурно-исторического наследования. Конкретно-исторические аспекты восприятия, описания и понимания "своей" и "чужой" культур.


Теория культуры повседневности. Понятие культуры повседневности и его составляющие. Формы взаимодействия человека и природы в истории культуры. Гендерные аспекты культуры повседневности. Многообразие и специфика номенклатуры предметов повседневной культуры в локально-историческом контексте. Соотношение и взаимодействие культуры повседневности с народной культурой и массовой культурой. Понятие ментальности (коллективного сознания) в современном гуманитарном знании, его значение для изучения истории культуры повседневности. Приемы и процедуры исследования коллективных представлений, образов, символов, ритуалов. Характеристика основных школ и концепций изучения ментальностей и коллективного поведения в контексте истории культуры повседневности. Возможности изучения культуры повседневности средствами исторического краеведения и микроистории.

Этнология. Психологические причины роста этноидентичности. Психологические признаки этноса. Культура как этноидентификационный признак. Типическое и специфическое внутри этнических культур. Соотношение групповой и этнической идентичности. Личность в этносах. Этнические особенности и механизмы общения. Этнические аспекты социального поведения. Психология этнических конфликтов. Культурная сензитивность. Адаптация к новой культуре.

Межкультурные коммуникации. Генеративная сила межкультурных взаимодействий. Межкультурная восприимчивость и кросс-культурный конфликт. Понятие культурного шока. Этноцентризм и культурный релятивизм. Уровни межкультурной коммуникации. Национальные образы мира. Типы межкультурных взаимодействий. Конфессиональный состав населения Земли и межкультурные коммуникации. Кросс-культурная коммуникация и геополитика. Основные проблемы кросс-культурного менеджмента. Стереотипы и предрассудки в межкультурной коммуникации. Невербальная коммуникация в контексте межкультурной коммуникации.

## РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

История культуры. Предмет, категории и понятия истории культуры; место истории культуры в социально-гуманитарном знании. Типы и виды культурно-исторических источников. Методы изучения вещественных, устных, письменных, визуальных источников по истории культуры. Роль вспомогательных исторических дисциплин (хронологии, метрологии, палеографии, геральдики, генеалогии, биографики) в изучении истории культуры. Проблемы генезиса культуры; проблемы хронологии и периодизации истории культуры. Историческая типология культур; характеристика культурно-

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа ГИА		

исторических эпох (согласно основным концепциям); Восток и Запад как идеальные типы мировой культуры. Язычество как феномен истории культуры; культурные ареалы буддизма, христианства, ислама. Традиционные культуры Востока. Культуры Древней Греции и Рима; культуры средневековой Европы; культура европейского Возрождения; нововременная культура. Основные периоды истории культуры России; роль Византии, Азии, Европы в истории русской культуры. Проблемы синхронности и асинхронности социокультурного развития стран и регионов мира, типы их культурно-исторических ориентации; взаимовлияние культур в XVIII - XIX веках. Проблемы культуры XX века; особенности культурного семиозиса и культурных коммуникаций в связи со сменой научных парадигм; модернизм и постмодернизм. Сущность и особенности межкультурного общения в XX веке. Принципы и методы изучения личности в истории культуры.

История культуры отдельных стран и регионов. История искусств. Основы теории искусства, искусство как феномен культуры; виды и формы искусств; понятие художественной культуры. Ранние синкретические формы искусства. Основные памятники архитектуры и искусства Востока. Античная скульптура, живопись и мозаика. История искусств в средневековом мире. Своеобразие иконописи Византии и России. Художественная культура Возрождения. Основные художественные стили в искусстве Нового времени. История искусств в России Нового времени. Ведущие направления и проблемы искусства в XX веке. Модернизм и постмодернизм в искусстве. Теоретико-методологические подходы к изучению искусств в Новое и Новейшее время. Характеристика направлений и школ в искусствознании XIX-XXвв.


История религий. Религия как феномен культуры. Ранние формы религиозной культуры. История индуизма и буддизма, конфуцианства и даосизма. История иудаизма. Возникновение христианства и его роль в истории мировой культуры. Основные христианские конфессии. История ислама и специфика исламской культуры. История православия и православной культуры Византии и России. Современные религиозные движения. Фундаментализм и модернизм в мировых религиях. Культура межконфессионального диалога в XX веке. История культуры повседневности. Способы существования человека в различной экологической среде Материальные остатки жизнедеятельности людей, их типология и методы изучения в археологии. Общие черты и характерные особенности жизни древних обществ, формирования этнокультурных миров.

Природные, исторические, экономические, социальные факторы формирования и динамики повседневной культуры в традиционных обществах Востока, в античном мире, в европейском средневековье, Новое и Новейшее время. Особенности частной жизни и быта в различные культурно-исторические эпохи.

### РАЗДЕЛ 3. ПРИКЛАДНАЯ КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Прикладная культурология. Предмет прикладной культурологии и его составляющие. Информационная среда современной культуры. Виды и возможности современных массовых коммуникаций, их роль в производстве культурных форм. Использование в профессиональной деятельности новых технологий культуры. Современные принципы классификации и кодификации культурных артефактов и свидетельств о них. Способы выявления, исследования, популяризации, сохранения историко-культурных памятников. Подготовка и реализация научно-практических программ сохранения обществом культурного и природного наследия. Основы моделирования социокультурных процессов и управления ими. Направления и методы управления в сфере культуры. Организация управления в учреждениях культуры.

Экономика культуры. Формы культурного консультирования. Виды проектной деятельности в сфере культуры. Риторика. Предмет, основные категории и понятия

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа ГИА		

риторики. Культурная семантика общения. Речевые модели и речевой этикет в контексте межкультурных коммуникаций. Имиджелогия. Инструменты формирования имиджа. Психологические механизмы формирования имиджа. Формирование имиджа деловых отношений. Понятие «имидж» и его структура. Каналы восприятия «имиджа».

Реклама и массовые коммуникации. Социально-психологические аспекты рекламной деятельности. Достоинства и недостатки средств распространения рекламной информации. Особенности печатной (полиграфической) рекламы, телевизионной рекламы, рекламы на радио, наружной рекламы, компьютеризированной рекламы. Деятельность рекламного агентства. Новые технологии в рекламе. Основные функции рекламы в обществе. Правовое регулирование рекламы отдельных видов товаров.


Менеджмент выставочной деятельности. Функции, цели и задачи выставок в современном обществе. Материально-техническая база и рынок выставочно- ярмарочных услуг. Международные классификации выставок. Управление выставочной деятельностью. Технологии подготовки выставки. Стендист: задачи, функции, профессиональное мастерство.

Корпоративная и организационная культура. Влияние организационной культуры на подсистемы управления персоналом. Эволюционные формы организационной культуры. Структура и элементы организационной культуры. Уровни организационной культуры. Ценности как основной элемент организационной культуры. Нормы поведения в рамках организационной культуры. Виды организационных культур. Организационная культура и внешняя среда. Факторы, влияющие на характеристики организационной культуры. Взаимосвязь организационной культуры и стратегией организации. Кадровая политика и организационная культура.

Менеджмент социокультурной деятельности. Отраслевой подход к социально-культурной сфере. Особенности систем управления социально-экономическими объектами. Понятие об инфраструктуре менеджмента. Информационная база системы управления. Функционирование систем управления. Планирование. Методы разработки плановых заданий. Виды организационных отношений в системе менеджмента. Интеграционные процессы в менеджменте. Основные типы организационных структур. Нормативно-правовая регламентация организационных отношений. Основные виды мотивации деятельности. Методы управления. Контроль в системе менеджмента. Стиль работы руководителя с подчиненными. Социофакторы и этика менеджмента. Критерии и факторы эффективности. Основные принципы совершенствования управления.

Концепции современного искусства. Особенности авангардизма и реализма. Модерн. Символизм. Футуризм. Кубизм. Примитивизм. Фовизм. Абстракционизм. Теория абстрактной живописи Кандинского В.В. Экспрессионизм. Дадаизм. Сюрреализм. Абстрактный экспрессионизм. Поп-арт. Концептуализм. Хай-тек. Тенденции и направления в искусстве 1980-90-х годов. Реализм 20 века. Особенности художественного процесса 20 века.

Социокультурная деятельность и проектирование в сфере культуры. Сущность культурно-досуговой деятельности. Организаторская деятельность учреждений культуры. Инфраструктура культуры. Структура органов управления культурой. Ценностные ориентации в создании культурно-досуговой среды. Основные направления и принципы культурно-воспитательной деятельности с детьми и подростками. Особенности работы с молодежной аудиторией. Особенности работы с семьей. Социально-культурная адаптация людей пожилого возраста. Социально-культурная адаптация инвалидов. Любительские объединения в России (история и современность). Содержание, формы, средства и методы социально-культурной деятельности. Типовые и частные методики деятельности учреждений культуры. Теоретические основания социокультурного проектирования.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа ГИА		


Культура как объект проектной деятельности. Принципы социально-культурного проектирования. Современная социокультурная ситуация и проблемное поле проектирования. Содержание социально-культурных проблем и варианты их проектных решений. Социокультурное проектирование в системе разработки и реализации региональной культурной политики. Специфика проектной деятельности в сфере социальной педагогики и прикладной культурологии. Типология и характеристика методов игрового проектирования. Условия получения средств (из бюджетных и иных источников).

Страноведение. Страноведение в туризме, его цель и функции. Страноведческий подход к изучению роли культуры в туризме. Туристско-рекреационные макрорегионы мира и туристские регионы России.


История музеев мира. Возникновение музеев. Коллекции и коллекционеры античного мира. Особенности коллекционирования в Средневековую эпоху. Образование первых музеев в Европе. История коллекций Кунсткамеры, Эрмитажа, Прадо, Русского музея, галереи Уффици, Третьяковской галереи Лувра, Государственного Музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, Британского музея в Лондоне, Дрезденской галереи, галереи Питти, Оружейной палаты. История коллекции Ульяновский областной художественный музей. Меценатство в России. Музеи 20 века. Музееведение. Основные направления научно-фондовой работы в музее. Структура фондового собрания. Научная организация работы фондов. Цели и задачи фондовой работы. Музейный предмет; классификация музейных предметов. Методика фондовой работы. Копии и подлинники, музейные реконструкции и их учет в фондах. Основы научного комплектования фондов. Ступени учетной документации в фондах музеев. Понятия основного и научно - вспомогательного фонда в музее. Хранение музейных предметов. Особенности хранения различных коллекций. Структура описания музейных памятников. Документирование поступлений в музейное собрание. Атрибуция и каталогизация музейных предметов. Современные технологии и музейное дело.

## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ**

1. Культурология как область гуманитарного знания: актуальность, предмет, задачи, проблемы и этапы становления науки.
2. Множественность подходов к определению понятия «культура». Структура и функции культуры.
3. Артефакт. Культурная форма. Культурная система.
4. Аксиологический подход к изучению культуры. Культура как мир ценностей.
5. Типология культуры.
6. Методология культурологических исследований.
7. Эволюционизм как первая научная теория культуры. Неоэволюционизм. Л.А.Уайт.
8. Диффузионизм о проблемах культурной динамики
9. Структурно-функциональный подход к анализу культурных явлений
10. Постмодернистская парадигма в изучении культуры
11. Герменевтический подход к пониманию культуры.
12. Культура как информационно-семиотическая знаковая система. Виды семиотических систем. Знак в семиотической системе. Типология знаков.
13. Религиоведение в системе культурологического знания.
14. Искусство как сфера культуры и метод познания.
15. Динамика культуры.
16. Повседневность как объект культурологического анализа. Исследовательские традиции и современное состояние изучения культуры повседневности. Основные

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа ГИА		

- формы повседневной культуры.
17. Социология культуры, ее предмет и место в системе гуманитарного знания.
  18. Элитарная и массовая культура как социальные феномены.
  19. Философия культуры как область гуманитарного знания
  20. Культура первобытного общества. Ранние формы религиозной культуры. Миф. Мифология. Мифологическая картина мира.
  21. Культура Древнего Египта: мифология, религия, литература, искусство
  22. Культура Китая: особенности, основные этапы, памятники
  23. Культура Японии: особенности, основные этапы, памятники
  24. Культура Индии: особенности, основные этапы и памятники
  25. Средневековая арабо-мусульманская культура: литература, искусство
  26. Культура Древней Греции: религия и мифология, литература и театр, искусство.
  27. Культура Древнего Рима: религия и мифология, литература, искусство
  28. Культура Средневековой Европы: искусство литература и философия
  29. Византийская культура: религия, искусство, литература
  30. Итальянское Возрождение: общественная мысль, искусство, литература
  31. Северное Возрождение: общественная мысль, литература, искусство.
  32. Архитектура, изобразительное искусство, музыка, литература Европы 17 века
  33. Архитектура, изобразительное искусство, музыка, литература Европы 18 века.
  34. Архитектура, изобразительное искусство, музыка, литература Европы 19 века.
  35. Культура Европы на рубеже 19-20 веков.
  36. Направления и стили в развитии мировой культуры в 20 веке
  37. Языческая культура Древних славян.
  38. Культура Киевской Руси в 9-начале 13 века.
  39. Культура Руси во второй половине 13-15 веке.
  40. Русская культура в конце 15-17 веках.
  41. Культура России 18 века: архитектура, изобразительное искусство, музыка, литература
  42. Культура России 19 века: архитектура, изобразительное искусство, музыка, литература
  43. Культура России рубежа 19-20 века: изобразительное искусство, музыка, литература
  44. Культура СССР: общая характеристика, периодизация, основные имена и произведения
  45. Специфика развития культуры на рубеже 20-21 века.
  46. Изобразительное и архитектурное наследие Симбирска-Ульяновска как фактор социокультурного развития региона
  47. Национальные религиозно-философские системы Китая: даосизм, конфуцианство.
  48. Религии Индии (ведийская религия, брахманизм и индуизм).
  49. Буддизм: священная литература, основы вероучения, направления, символы.
  50. Иудаизм: священная литература, основы вероучения, символы.
  51. Ислам: священная литература, основы вероучения, направления, символы.
  52. Христианство: священная литература, основы вероучения, направления, символы
  53. Мода как сфера культуры. Исторические формы, функции, социально-психологические и индивидуальные, коммуникативные факторы развития.
  54. Имидж: сущность и понятие. Методы формирования имиджа, структурные компоненты и их характеристика.
  55. Межкультурная коммуникация. Виды, уровни, формы межкультурной коммуникации.


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа ГИА		

56. Фандрейзинг в сфере культуры
57. Музееведение – объект, предмет, функции, основные понятия, методы. Классификация музеев. Музейный предмет, экспозиция.
58. Выставочная деятельность: сущность, виды, принципы, технологии.
59. История становления и развития коллекций и музеев. Музей как социально-культурный институт.
60. Типологии организационных культур. Организационная и корпоративная культуры: сходство и различие.
61. Реклама – понятие цели задачи, виды, эффективность и значение в современных условиях.
62. Основы организации экскурсионной работы. Классификация экскурсий. Методика разработки, проведения, технология организации и проведения экскурсий для различных групп населения.
63. Туристское страноведение: предмет, цель, функции, связь с комплексным страноведением.
64. Туризм как объект культурологического знания.
65. Картина мира и духовная парадигма культуры
66. Эстетическое сознание, эстетическая деятельность и эстетические категории
67. Финансирование культуры. Стратегии финансирования социо-культурных проектов и программ.
68. Планирование в культуре. Социокультурное проектирование: сущность и методология.
69. Социокультурная деятельность: сущность, функции, основные принципы
70. Социокультурная деятельность: средства, формы, методы.
71. Менеджмент в сфере культуры.
72. Специфика характера и результатов труда в культуре.
73. Досуговая деятельность учреждений культуры: сущность, функции, средства, формы, методы.
74. Культурное и природное наследие: классификация и проблемы охраны памятников и их сохранения.
75. Составление рабочих программ по дисциплинам культурологического цикла
76. Организация планирования работы преподавателя дисциплин культурологического цикла
77. Особенности и основные принципы преподавания культурологии как учебной дисциплины
78. Системный подход как средство активизации учебного процесса по культурологии
79. Принцип историзма в изучении и преподавании дисциплин культурологического цикла
80. Приёмы формирования творческого мышления студентов. Олимпиады и учебные конференции по культурологии

## **8. ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ, ОБЪЕМУ И СТРУКТУРЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО НАПРАВЛЕНИЮ 51.03.01 КУЛЬТУРОЛОГИЯ (УРОВЕНЬ БАКАЛАВРИАТ)**

### **8.1 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ВЫПОЛНЕНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Выпускная квалификационная работа (ВКР) – один из наиболее ответственных, объемных и глубоких по содержанию видов самостоятельной работы студентов, главной

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа ГИА		

целью и содержанием которого является научное исследование по одному из новых вопросов теоретического или практического характера по профилю специальности.

Выполнение выпускной квалификационной работы – заключительный этап обучения в вузе. Студент должен проявить свое умение самостоятельно решать поставленные перед ним научно-методические задачи, используя знания и навыки, приобретенные за время обучения. При этом студент несет личную ответственность за качество выполнения и оформления работы, достоверность результатов, представление работы в установленный срок и за ее защиту. Руководитель-консультант несет ответственность за правильность принципиальных направлений работы и выбор темы.

Выпускная квалификационная работа представляет собой теоретическое и экспериментальное исследование одной из актуальных проблем по специальности. Дипломная работа – это самостоятельное исследование, в котором должны быть продемонстрированы глубокие знания автора по выбранной теме, его подготовленность по специальности в целом, умение анализировать собранный материал, обобщать различные наблюдения, выходить на решение практических проблем. Данный вид работы является заключительным этапом подготовки бакалавра-культуролога.

Выпускная квалификационная работа культурологического направления имеет своей целью:

- систематизацию, закрепление и расширение теоретических знаний по специальности и применение этих знаний при решении конкретных научных задач;
- развитие навыков ведения самостоятельной работы и овладение методикой исследования при решении разрабатываемых в дипломной работе проблем и вопросов;
- формирование умения анализировать различные концепции, обобщать собранный материал и делать выводы;
- развитие навыков поиска необходимой научной литературы, отбора и обработки материала, умения излагать логично и аргументированно отстаиваемую концепцию.

Написание выпускной квалификационной работы позволяет в комплексе отрабатывать разнообразные формы изучения гуманитарных дисциплин, развивать навыки творчества и самостоятельности, систематизировать, закреплять и расширять теоретические знания студентов, формировать научные навыки критики и доказательства.


Выпускная квалификационная работа должна носить самостоятельный творческий характер, то есть студент, раскрывая содержание темы, должен на основе анализа прочитанной литературы своими словами излагать концепцию, находить свою логику изложения.

Теоретическую и методическую основу выпускной квалификационной работы должны составлять оригинальные научные произведения, учебники, монографии, материалы периодической печати. В связи с этим у студентов вырабатываются навыки работы с литературными источниками и документами.

При выполнении выпускной квалификационной работы необходимо показать знание различных концепций, теорий и учений, умение сформировать свою позицию самостоятельно на основе теоретической переработки материала. С этой целью нужно использовать не только учебную литературу, но и монографии, материалы, публикуемые в периодической научной литературе.

Успешное выполнение выпускной квалификационной работы помогает наиболее полному изучению общих культурологических курсов, создает более основательный фундамент знаний, способствует повышению уровня профессиональной подготовки студентов. Выполнение выпускной квалификационной (дипломной) работы имеет целью систематизировать и расширить знания, умения и навыки обучающихся в решении



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа ГИА		

сложных комплексных задач с элементами исследований, а также определить уровень их подготовленности к выполнению должностных обязанностей в соответствии с полученной специальностью.

Основными задачами выполнения выпускной квалификационной работы являются:

- теоретическое обоснование и раскрытие сущности основных категорий, явлений и проблем, связанных с избранной темой;
- анализ собранного и обработанного научного и фактического материала;
- разработка собственных предложений для решения вопросов, исследуемых в рамках конкретного направления предстоящей профессиональной деятельности;
- формирование обоснованных выводов, предложений и рекомендаций по решению конкретных задач, рассматриваемых в работе;

Выпускная квалификационная работа выполняется в форме письменной исследовательской работы.

## 8.2. ВЫБОР ТЕМЫ И МЕТОДИКА НАПИСАНИЯ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Перечень тем выпускных квалификационных работ разрабатывается преподавателями выпускающей кафедры. В отдельных случаях студенты могут предложить свою тему, предварительно согласовав ее с преподавателем, читающим лекции по данной дисциплине. Тематика работ должна быть актуальной, соответствовать современному состоянию и перспективам развития культурологии.

Успех написания и защиты дипломной работы во многом зависит от выбора ее темы, правильного определения цели, предмета и объекта исследования, рациональной организации труда обучающегося по сбору материала, его анализу и обобщению.

Количество тем определяется разнообразием научных интересов студентов.

Закрепление за студентом выбранной темы работы производится по его личному письменному заявлению (прил. 1), которое подается студентом после собеседования по теме проекта с предполагаемым научным руководителем и после получения согласия преподавателя на научное руководство.

Изменение темы ВКР допустимо только в начале учебного года до утверждения приказа о тематике дипломов.

## 8.3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Структура выпускной квалификационной работы (дипломной работы) определяется ее планом и содержанием.

План дипломной работы представляет собой составленный в определенном порядке перечень глав и развернутый перечень вопросов, которые должны быть освещены в каждой главе.

Правильно построенный план работы служит организующим началом в работе студентов, помогает систематизировать материал, обеспечивает последовательность изложения.

План выпускной квалификационной работы (дипломной работы) студент составляет самостоятельно с учетом замысла и индивидуального подхода.


Однако при всем многообразии индивидуальных подходов к плану дипломных работ традиционной является следующая схема:

Введение.

Глава 1 (полное наименование главы).

Глава 2 (полное наименование главы).

Глава 3 (полное наименование главы) (наличие 3 и последующих глав определяется задачами раскрытия цели работы).

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа ГИА		

Заключение.

Библиографический список.

Приложения.

Согласно традиционной структуре дипломной работы в каждой главе должно быть, как правило, по 2–3 параграфа.

План дипломной работы рекомендуется согласовать с научным руководителем. В процессе работы план может уточняться. Могут расширяться отдельные главы и параграфы, вводятся новые параграфы за счет собранного материала, представляющего интерес. Другие параграфы, наоборот, могут сокращаться либо опускаться.

Студенты-культурологи выполняют ВКР объемом от 80 до 100 страниц.

Одно из требований, предъявляемых к дипломной работе – четкое и логичное изложение. Перед каждой главой или параграфом должна быть поставлена совершенно конкретная задача. Автору нужно следить за тем, чтобы изложение материала точно соответствовало цели и названию параграфа.

Заемствование текста из авторских литературных произведений без ссылки на них (т.е. плагиат, списывание) не разрешается, более того, такая работа возвращается как несамостоятельно выполненная с неудовлетворительной оценкой и не допускается к защите.

Следует обратить внимание на стиль и язык изложения, обеспечить лаконичность и четкость формулировок, точность определений, разнообразие употребляемых слов, литературную форму выражения мысли. В завершении каждой главы делаются выводы, на базе которых выстраивается заключение диплома.

Дипломная работа состоит из текстуальной части, таблиц и рисунков.

### **Основные части работы**


**Содержание** определяется темой работы и включает наименования разделов, подразделов и пунктов с указанием номера начальной страницы. Допускается приводить два уровня наименований: разделы и подразделы. Количество глав и параграфов определяется спецификой специальности «Культурология», ее специализации, а также выбранной темой.

Содержание – это по существу план работы.

Во **введении** раскрываются **актуальность и значимость** работы, которые обосновываются, с одной стороны, анализом сложившейся ситуации, с другой – отсутствием необходимой научной информации или приемов и методов для разрешения сложившейся ситуации. Актуальность темы ВКР – это та причина, по которой в настоящее время возникла потребность ее исследовать. Обоснование актуальности темы исследования – одно из основных требований, предъявляемых к квалификационной работе студента-выпускника, и представляет собой одну из важнейших и сложнейших задач.

Также определяются **границы исследования** – хронологические и территориальные рамки.

Анализируется **степень разработанности** рассматриваемой проблемы. В данной части необходимо показать недостаточность разработанности выбранной темы в научных исследованиях на современном этапе развития общества, необходимость изучения проблемы в новых современных социально-экономических, политических и иных условиях и т. д. При этом дается краткий обзор литературы, который в итоге должен привести к выводу, что данная тема еще не раскрыта (или раскрыта лишь частично, или раскрыта с допущениями) и потому нуждается в дальнейшей разработке. Обзор литературы по теме должен показывать основательное знакомство студента со специальной литературой, его умение систематизировать источники, критически их рассматривать, выделять

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа ГИА		

существенное, оценивать ранее сделанное другими исследователями, определять главное в современном состоянии изученности темы.

Также определяется **объект исследования** – процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и избранное для изучения. Нередко определить его достаточно сложно из-за множественности понятий, предметов, связей в различных видах деятельности. Объект исследования – это та сфера отношений (или институциональное образование), в рамках которой будет производиться исследование. Объект исследования всегда шире, чем его предмет.

Кроме того, определяется **предмет исследования** – то, что находится в границах объекта. Предмет исследования определяет тему исследования, и это, прежде всего, уточнение «места и времени» действия.

Объект и предмет исследования соотносятся между собой как целое и часть или как общее и частное. Другими словами, предмет исследования – это определенный элемент общественной жизни (реальности), который обладает очевидными границами либо относительной автономностью существования. А объект отражает проблемную ситуацию при рассмотрении предмета (аспекта) исследования во всех его взаимосвязях.

Если объект – это область деятельности, то предмет – это изучаемый процесс в рамках объекта исследования. Именно на предмет исследования направлено основное внимание студента-выпускника, именно предмет определяет тему квалификационной (дипломной) работы. Для его исследования формулируются **цель и задачи**.

При определении **цели** следует указать, какого результата хочет достичь студент в своей исследовательской деятельности. Это своего рода прогнозирование результата, определение оптимальных путей решения задач в условиях выбора методов и приемов исследования в процессе подготовки ВКР. Цель определяется на основе утвержденной темы работы.

Далее необходимо указать **задачи** исследования – промежуточные или конкретные последовательные этапы, достижение которых необходимо для реализации поставленной в работе основной цели, решения проблемы или проверки сформулированной гипотезы исследования. Каждый параграф главы является решением определенной задачи (рассмотреть, выявить, дать анализ, обобщить, сопоставить, проанализировать, раскрыть, определить, изучить и т.д.), а в совокупности они раскрывают поставленную цель всей работы.


Результат решения поставленных в работе задач обязательно должен быть отражен в заключении, выводах и рекомендациях.

Также во введении описывается **методология исследования** – основа исследования, базирующаяся на научных трудах в области выбранной проблематики. Указываются базовые методы исследования, которые служат инструментом поиска фактического материала, являясь необходимым условием достижения поставленной в работе цели. Описываются и другие элементы научного процесса. К ним, в частности, относят указание, на каком конкретном материале выполнена сама работа.

**Метод** исследования – это способ получения достоверных научных знаний и данных, приобретения умений и практических навыков в различных сферах жизнедеятельности. Метод – это совокупность приемов, т.е. **прием** – это часть метода. При исследовании можно использовать следующие методы:

- изучение и анализ научной литературы;
- изучение и обобщение отечественной и зарубежной практики;
- моделирование, сравнение, анализ, синтез, интервьюирование и т.д.

Во введении должна быть обоснована **теоретическая или практическая значимость работы** – раскрытие либо теоретического, либо практического значения

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа ГИА		

работы, описание того, как могут применяться или уже применяются полученные в ВКР результаты, и где именно это происходит.

Введение должно содержать не менее 5–6 страниц.

В конце введения раскрывается **структура** работы и приводится краткое содержание последующих глав выпускной квалификационной работы.

При описании структуры выпускной квалификационной работы указывается, из скольких глав состоит работа (и дается их краткая характеристика), сообщается, каковы объем самой работы, количество использованных литературных источников и приложений.

Как правило, материал выпускной квалификационной работы излагается в двух-трех главах основного текста, но это необязательное требование. Каждая глава должна содержать не менее 2 параграфов. Параграф должны содержать не менее 8–10 страниц текста.

Решение о количестве глав и параграфов в работе принимается в соответствии с целью исследования. Содержание разделов основной части должно точно соответствовать теме выпускной квалификационной работы и полностью ее раскрывать. Материал, излагаемый в главах, должен показать умение студента передавать его сжато, логично и аргументированно, а оформление – соответствовать требованиям, предъявляемым к работам. Рекомендуется каждый раздел работы заканчивать выводами.

В основном тексте выпускной квалификационной работы раскрывается содержание рассматриваемой темы исследования, высказывается мнение студента по дискуссионным вопросам. Именно в этой части студент должен проявить свою самостоятельность, найти свой наиболее удачный способ подачи материала. Излагая суть проблемы, необходимо четко показать, что и как сделано, какие выводы следуют из литературных данных, а какие были получены самостоятельно.

Каждая глава должна иметь свое название, отражающее ее содержание. Главы должны быть примерно равными по объему, при этом первая глава не должна быть больше остальных.


Содержанием **первой главы** выпускной квалификационной работы являются, как правило, теоретико-методологические вопросы по теме дипломной работы, рассмотренные с использованием литературных источников.

Большое значение имеет правильная трактовка понятий, их точность и научность. Употребляемые термины должны быть общепринятыми либо приводиться со ссылкой на автора.

В первой главе должны быть раскрыты понятия и сущность изучаемого явления или процесса, уточнены формулировки и т. п. Можно также остановиться на тенденциях развития тех или иных процессов, изучаемых выпускником в исследовании.

Чаще всего первую главу посвящают некоторым рассуждениям о поставленной проблеме, в ней могут быть представлены обзоры предшествующих работ по данной теме, некоторая предыстория вопроса. Здесь проблема в большей степени ставится, чем решается. При выполнении обзора материала по выбранной теме необходимо не реферировать его, а выполнять углубленный анализ и систематизацию имеющихся подходов к исследованию. Студент должен продемонстрировать свое понимание развития проблемы.

Завершать главу рекомендуется четко сформулированным резюме, содержащим краткие выводы. В случае если первая глава сводится к теоретическим или научно-методическим основам изучения проблемы, к анализу существующих в данной области методов, процедур или подходов к решению поставленной проблемы, то изучение темы следует начинать со знакомства с общей литературой, монографиями и статьями, которые

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа ГИА		

помогут выяснить степень ее изученности. Необходимо сделать акценты на неисследованных аспектах проблемы, дать определения понятий, используемых в выпускной работе.

Результатом написания главы выступает доказательство необходимости разработки и апробации методов, процедур или подходов, предлагаемых автором работы.

В соответствии с этикой научного изложения необходимо строго следить за правильностью цитирования и соответствия ссылок на источники, по возможности разделять упоминаемые в работе результаты (идеи, гипотезы и т. п.) разных авторов и, соответственно, отдельно ссылаться на них. Способ, форма изложения материала должны облегчать понимание того, какие результаты (идеи, гипотезы и т. д.), упоминаемые в работе, принадлежат ее автору, а какие являются продуктом чужого творчества или являются общепринятыми.

Рекомендуется использовать один из возможных способов **цитирования**:

- прямое цитирование. В этом случае в кавычках дословно повторяется текст из соответствующего источника (в ссылке на источник точно указывают страницу, на которой начинается данная цитата);
- косвенное цитирование. Одна или несколько мыслей, возможно, из разных мест цитируемого источника излагаются автором выпускной квалификационной работы своими словами, но более или менее близко к оригинальному тексту и со ссылками на первоисточники.

Обилие цитат в работе нежелательно, их можно использовать лишь как прием аргументации. В тексте *обязательно должна содержаться ссылка* на источник цитаты, которая может быть подробной или краткой.

Если рисунок или таблица заимствована, либо последняя рассчитана по данным из периодики или другого литературного источника, обязательно дают ссылку на первоисточник (таковы правила цитирования).

По объему первая глава, как правило, не должна превышать 30–40 % всей работы.

**Вторая глава** выпускной квалификационной работы, как правило, посвящается культурологическому анализу проблемы. Содержание второй главы дипломной работы необходимо иллюстрировать репродукциями, фотографиями, таблицами, схемами, другими материалами, которые размещают в виде приложений. Приложения должны иметь номер и заголовок.

В зависимости от темы работа может содержать различное количество глав и параграфов, названия которых должны быть четкими и соотноситься с задачами дипломного проекта, определенными во введении, а также в последовательной форме раскрывать содержание.


Вторая и последующие главы выпускной квалификационной работы носят аналитически- практический, а в ряде случаев – экспериментальный характер. Как правило, здесь присутствует самостоятельный экономический, правовой, финансовый и статистический анализ собранного материала. В указанных главах авторы часто применяют в качестве инструмента для объяснения или оценки каких-либо реальных явлений те принципы, которые были обоснованы в первой или предыдущей главе. Содержание названных глав зависит от темы ВКР.

Основная часть дипломной работы занимает 50–60 % ее общего объема.

Завершается работа **заключением** (4–7 страниц).

Оно должно содержать выводы по результатам выполненной работы и обобщать изложенный в работе материал по избранной теме исследования.

Каждый результат должен логически следовать из поставленных в работе задач, которые направлены на полное раскрытие цели работы, и основываться на объекте и

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа ГИА		

предмете исследования. Также могут быть очерчены и ближайшие перспективы продолжения работы по данной проблеме.

Содержание этого раздела обусловлено логикой проведенного исследования и носит форму синтеза научной информации, накопленной в результате проделанной работы. По сути заключение является кратким резюме проведенного в выпускной квалификационной работе исследования: последовательное, логически стройное изложение полученных итогов (результатов) исследования и их соотношение с общей целью и конкретными задачами, поставленными и сформулированными во введении. Здесь делаются выводы о практической направленности и ценности выполненного исследования, области возможного будущего или настоящего применения, а также обозначаются перспективы дальнейшей разработки темы.

Если во введении было поставлено, например, пять задач, то и в заключении должно быть приведено пять «выводов».

Таким образом, заключение – это общая оценка проделанной работы, консолидация сделанных выводов. В нем можно также наметить дальнейшие пути и цели развития проведенного исследования. Если выполненная работа, кроме теоретического, имеет и практическое значение, в заключении могут быть изложены практические рекомендации. В случае когда они имеют развернутый и структурный характер, рекомендации могут быть представлены в виде самостоятельного раздела работы.

Обычно в заключении выводы по проделанному в выпускной квалификационной работе исследованию показывают, насколько решена каждая из поставленных задач, достигнута ли цель, подтвердились ли гипотезы, удалось ли продвинуться в решении рассматриваемой проблемы. Выводы должны коротко и содержательно отражать результаты, полученные автором.

Каждая рекомендация, предложенная в выпускной квалификационной работе, должна быть обоснована с позиций эффективности, целесообразности и перспектив использования в практической деятельности или учебном процессе.

В заключении выпускнику также следует критически оценить свою работу с позиции, насколько удалось достичь заявленной во введении цели и выполнить поставленные задачи.

**Библиографический список** содержит все источники и материалы, использованные при выполнении работы, расположенные в алфавитном порядке. Их общее количество должно быть не менее 100.


Данный раздел выпускной квалификационной работы содержит сведения обо всех литературных и нормативных источниках, используемых при написании работы. Он должен быть организован в соответствии с едиными требованиями библиографического описания произведений печати. Список литературы должен насчитывать около 20 % литературы, изданной за последние пять лет.

Расположение литературы в библиографическом списке должно быть следующим:

1. Источники.
2. Исследования.
3. Учебная и справочная литература.
4. Электронные ресурсы.

Список использованных **источников** следует составлять в следующем порядке:

- официальные документы;
- исторические источники;
- неопубликованные источники: архивные документы, рукописные материалы;
- опубликованные источники: статистические материалы, мемуары, дневники, письма;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа ГИА		

- художественная литература и альбомы по искусству (перечень фильмов, спектаклей и музыкальных произведений, если работа строится на теоретическом анализе данных видов искусств, лучше представить отдельным списком в приложении);
- исследования, научная литература: монографии, статьи, сборники, научные журналы, научно-популярная литература и т.д. (оформляются по алфавиту фамилий авторов и названий книг; не следует отделять книги от статей; произведения одного автора располагаются в хронологическом порядке в зависимости от года издания);
- учебная и справочная литература – энциклопедии и словари, а также литература культурологической направленности;
- иностранная литература (помещается после работ на русском языке, через пробел);
- электронные ресурсы (с указанием точного адреса).

**Приложение** выпускной квалификационной работы оформляется после основного текста. Оно должно иметь заголовок, написанный прописными буквами в правом верхнем углу листа. Нумерация страниц – общая.

В приложения включают материалы, которые по каким-либо причинам не могут быть представлены в основной части, например:

- репродукции художественных произведений,
- таблицы вспомогательных и цифровых данных, графики;
- иллюстрации вспомогательного характера, поясняющие содержание основного текста;
- инструкции и методики, разработанные в процессе выполнения научной работы и другие сведения.

Приложения должны давать читателю работы возможность составить полное представление о проведенном исследовании – его методической базе, полученных результатах. Поэтому информация, содержащаяся в приложениях, должна быть точной и полной.

Приложения обязательно нумеруют и озаглавливают в соответствии с содержанием помещенного в них материала и в порядке их упоминания и тексте.

Ссылка на приложение в основном тексте работы дается посредством указания номера приложения, например: см. приложение 2.

Каждое приложение следует начинать с нового листа, в правом верхнем углу которого пишется слово «Приложение» и номер, обозначенный арабской цифрой (без знака №).

#### 8.4. ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ


К защите ВКР допускаются выпускники, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы высшего профессионального образования и успешно прошедшие все другие виды итоговых аттестационных испытаний.

ВКР, получившая положительный отзыв, допускается к защите.

Защита ВКР – процесс краткого изложения студентом в виде доклада (возможно использование презентации) содержания работы, а также изложения ответов на вопросы членов комиссии.

Защита ВКР предполагает наличие комиссии расширенного состава во главе с председателем комиссии.

Целью защиты студентами квалификационных работ является выяснение степени, глубины и прочности понимания студентом разрабатываемой темы и усвоения им ее основных вопросов, ориентирования в специальной литературе, получение от студента обстоятельных разъяснений по имеющимся замечаниям и вопросам, относящимся к теме

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа ГИА		

работы, проверка самостоятельности исследовательской работы студента.

На защите студент должен уметь изложить основные положения темы, методы и результаты анализа, доказать обоснованность выводов и заключений, ответить на замечания руководителя работы, указанные в рецензии, ответить также и на другие вопросы.

Защита ВКР проводится по специальному расписанию, разрабатываемому кафедрой и своевременно сообщаемому студентам.

Результаты защиты выпускной квалификационной работы определяются путем открытого голосования членов ГЭК на основе:

- оценки научного руководителя,
- рецензии на работу,
- оценок членов ГЭК по итогам работы, защиты и ответов на вопросы в ходе защиты.

Оценка результатов защиты производится на закрытом заседании ГЭК, на котором могут присутствовать с правом совещательного голоса научный руководитель и рецензент. Председатель ГЭК объявляет результаты защиты в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания комиссии. Решение ГЭК является окончательным и апелляции не подлежит.

Выполнение требований, предъявляемых к работе, обуславливает ее высокую оценку – «отлично». Различные степени несоответствия работы требованиям ведут и к соответствующему понижению оценки.

Таким образом, оценка «отлично» ставится, если работа отвечает всем требованиям к содержанию, стилю изложения, оформлению, использованию материала, если студент показал умение самостоятельно разбираться в рассматриваемых проблемах.

Оценка «хорошо» ставится, если работа в основном отвечает предъявляемым требованиям, в ходе ее написания использовано значительное количество научного материала, свидетельствующее о самостоятельной исследовательской работе, однако имеются недостатки в оформлении работы, незначительные упущения в изложении.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если в работе имеются отдельные недостатки, но в целом правильно освещены вопросы темы, выводы и заключения недостаточно обоснованы, но при этом отсутствуют серьезные ошибки.

Оценкой «неудовлетворительно» отмечается работа, не отвечающая предъявляемым требованиям, содержащая серьезные ошибки и свидетельствующая о непонимании студентом выбранной темы.

Лучшие работы рекомендуются на студенческую научно-практическую конференцию, тезисы публикуются в университетском сборнике-ежегоднике научных работ молодых ученых.


#### **8.5. Апелляция по результатам государственных аттестационных испытаний**

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

Обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию письменную апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласии с результатами государственного экзамена. Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного аттестационного испытания.

Апелляция не позднее 2 рабочих дней со дня ее подачи рассматривается на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию.



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа ГИА		

Заседание апелляционной комиссии может проводиться в отсутствие обучающегося, подавшего апелляцию, в случае его неявки на заседание апелляционной комиссии

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и (или) не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;
- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания

В случае удовлетворения апелляции, результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные Университетом.

При рассмотрении апелляции о несогласии с результатами государственного экзамена апелляционная комиссия выносит одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции и сохранении результата государственного экзамена;
- об удовлетворении апелляции и выставлении иного результата государственного экзамена.


Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит. Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

Повторное проведение государственного аттестационного испытания обучающегося, подавшего апелляцию, осуществляется в присутствии председателя или одного из членов апелляционной комиссии не позднее даты завершения обучения в Университете в соответствии с ФГОС.


Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

## **9. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ВЫПУСКНЫХ КВАЛИФИКАЦИОННЫХ РАБОТ**


1. Артбизнес как объект менеджмента.
2. Арт-рынок как объект менеджмента.
3. Государственная культурная политика в СССР: опыт критического осмысления.
4. Государственная культурная политика как социокультурный феномен.
5. Закон «О вывозе и ввозе культурных ценностей и его значение в развитии международного культурного сотрудничества».

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа ГИА		


6. Закон «О культурных ценностях, перемещенных в Союз ССР в результате Второй Мировой Войны и находящихся на территории РФ», содержание закона, его значение и современные дискуссии вокруг проблемы.
7. Законодательная база развития сферы культуры в РФ, опыт критического.
8. Защита авторских и смежных прав в современном российском законодательстве.
9. Инновационная политика в сфере охраны культурного и природного наследия России.
10. Использование культурного и природного потенциала территории при планировании и организации туристской деятельности.
11. Карнавальная культура европейского региона: история и современность (на примере...).
12. Конституция РФ о культуре и ее роли в развитии государства и общества.
13. Концептуальные основы и методы реализации государственной культурной политики в России, Франции (Испании, Великобритании, Германии и т.д.).
14. Культурная политика государства в современной России: критический анализ.
15. Культурное и природное наследие как объект управления.
16. Культурно-исторические центры России современное состояние и перспективы развития (на примере одного из культурных исторических центров).
17. Международное и российское законодательство о защите интеллектуальной собственности.
18. Международное культурное сотрудничество и проблема правового регулирования вопросов международного культурного обмена.
19. Менеджмент современного российского музея: проблемы теории и практики.
20. Основные приоритеты современной европейской культурной политики (на примере, Франции, Германии...). Основные проблемы и перспективы развития культурно-познавательного туризма в России.
21. Основные проблемы и перспективы развития рекреационных территорий США и России: опыт сравнительного анализа.
22. Основные проблемы формирования смысла достопримечательных мест России.
23. Принципы и содержание культурной политики государства (исторический аспект).
24. Проблема сохранения культурного и природного наследия в постиндустриальном обществе.
25. Проблемы развития современной кинематографии и роль законодательства в их Решении.
26. Работники культуры как социальная и профессиональная группа в структуре общества и особенности правового регулирования их труда.
27. Репертуарный театр России: жизнь традиций в новой социокультурной ситуации.
28. Российское законодательство о музеях и музейной деятельности и задачи его Совершенствования.
29. Современная культурная политика и ее отражение в законодательстве о культуре.
30. Современное законодательство о туризме. Состояние и пути совершенствования.
31. Современное законодательство об охране культурного наследия и пути его Совершенствования.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа ГИА		


32. Сохранение культурного наследия: проблемы правового обеспечения.
33. Сохранение культурных традиций как управленческой проблема.
34. Способы продвижения культурного продукта на рынок.
35. Сравнительная характеристика методов финансирования сферы культуры в России и странах Европейского союза.
36. Сравнительный анализ практики управления культурными ландшафтами в странах Европы и России.
37. Театральная антреприза и ее социальные функции.
38. Творчество (творческая деятельность): содержание, особенности и правовое регулирование.
39. Типы государственной культурной политики: опыт сравнительного анализа эффективности управленческих решений.
40. Типы культурной политики: опыт сравнительного анализа.
41. Туристские ресурсы России: анализ современного состояния и перспективы развития (на примере конкретного региона).
42. Управление музеем-заповедником: основы повышения привлекательности музея-заповедника в качестве туристского объекта.
43. Управление сферой культуры как теоретическая проблема.
44. Федеральный закон «Основы законодательства о культуре: история создания, функционирования и современные модернизации.
45. Шоубизнес как объект менеджмента.
46. Экология культуры как проблема культурологической теории и практики.
47. «Мир искусства» как художественное объединение нового типа: к проблеме эволюции художественно-эстетического сознания в России конца XIX – начала XX вв.
48. Античная скульптура Херсонеса Таврического.
49. Античное наследие в культуре Возрождения.
50. Быт древнейших славян в зеркале современной популярной и художественной литературы.
51. Византийский исихазм и его трансформация в русской художественной культуре XIV – XV вв.
52. Византийцы и славяне: образ «Другого».
53. Виртуальные музеи как инструмент продвижения творческого продукта.
54. Влияние PR-технологии на исход предвыборной борьбы на примере выборов в Государственную Думу ФС РФ в 2007 году.
55. Возрождение казачества в России: традиции
56. Дачный досуг в России XIX-XXI вв. в литературных произведениях.
57. Древнегреческая государственность: становление полиса по памятникам Херсонеса Таврического.
58. Имидж: историческое развитие представлений об имидже.
59. Интерпретация эпохи Возрождения в Отечественной (зарубежной) историографии.
60. Истоки противостояния «западников» и «славянофилов» (П.А. Чаадаев, А.С. Пушкин).
61. Историческая эволюция театрализованных представлений.
62. Исторические корни культуры «фаустовской цивилизации».
63. Исторические труды М.М. Карамзина и их влияние на русскую культуру.
64. Категории «прекрасного и безобразного» в средневековой культуре (эпохи Возрождения и др.).

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа ГИА		

65. Китаецентризм дальневосточной цивилизации.
66. Концепция греха в христианской традиции Средневековья и эпохи Возрождения.
67. Кочевые народы и их вклад в русскую культуру.
68. Крестьяне в русском городе: социально-культурная адаптация.
69. Культура «учёного сословия» в Китае.
70. Культура и власть в традиционном Китае.
71. Литература и искусство в традиционной культуре Китая.
72. Личность художника как культурный феномен: Ф.Гойя и его место в европейской культуре конца XVIII – начала XIX вв.
73. Маркетинг в арт-шоу бизнесе
74. Мифологическое сознание в культуре Древней Греции и Рима.
75. Музейный туризм в современной России: проблемы и перспективы развития.
76. Народная культура в средневековой Франции (Германии, Италии).
77. Национальное и интернациональное в поисках мастеров европейского модерна (на примере творчества А.Гауди).
78. Нормативы домашнего быта по «Домострою»: желаемое и реальное.
79. Общественная жизнь русских крестьян: направления эволюции.
80. Осмысление особенностей русской культуры в трудах евразийцев.
81. Особенности взаимодействия греческих и восточных культур в эпоху эллинизма.
82. Особенности джентльменской этики и образа жизни.
83. Особенности массовых коммуникаций и технологии продвижения творческого продукта.
84. Особенности ритуальной практики в индуизме.
85. Особенности формирования западноевропейской средневековой письменной культуры.
86. Последствие реформ Эпохи Петра 1 для развития русской культуры.
87. Постмодернистские концепции художественного творчества: опыты интерпретации.
88. Православная церковь в культурной жизни современной России.
89. Представления человеческого и божественного в культуре эллинизма (Античности).
90. Примитив в русском искусстве начала XX в.: к проблеме трансформации картины мира.
91. Проблема отражения исторических событий в античной мифологии.
92. Роль русской эмиграции в сохранении преемственности в русской культуре (кон. 19 - нач. 20 вв.)
93. Роль салонов в культурной жизни России и Франции.
94. Российское меценатство: традиции и перспективы.
95. Русский авангард начала XX в.: соотношение теории и художественной практики.
96. Русский национальный характер в трудах русских философов кон. XIX нач. XX вв.
97. Самурайский тип культуры.
98. Символика средневекового храма.
99. Принципы рыцарской этики и образа жизни в Европейской средневековой культуре.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа ГИА		

100. Символические концепции в русской мысли Серебряного века: опыт сравнительного анализа воззрений А.Белого и Вяч.Иванова.
101. Символика цвета в русском искусстве начала XX в.
102. Символический смысл образов Москвы и Петербурга в русской культуре.
103. Синтез искусств как теоретическая проблема стиля модерн.
104. Смеховая культура как феномен Средневековья.
105. Современные московские клубы: модели досуга.
106. Спонсорство: российский и зарубежный опыт.
107. Творческая личность в художественной культуре эпохи Просвещения, Нового Времени.
108. Утопическая картина мира в концепциях русских авангардистов 1910-1920-х гг.
109. Характеристика и структура современного арт-рынка в России.
110. Художественная галерея как элемент современного художественного рынка: миссия, технология, экономика.
111. Художественные галереи в постсоветской России: история и проблемы менеджмента.
112. Эволюция образа Петра I в русской культуре от XVIII в. до современности.
113. Экономические способы поддержки культурной сферы в России, Франции и США. Сравнительный анализ.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа ГИА		

## 10. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА

### а) Список рекомендуемой литературы

#### основная:

1. Культурология. Теория и история культуры [Электронный ресурс]: учебник/ Е.Я. Букина [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012.— 282 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44798.html>. — ЭБС «IPRbooks»
2. Букиной Е.Я., Культурология: теория и история культуры : учебник / Е.Я. Букиной - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2012. - 282 с. - ISBN 978-5-7782-1991-5 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778219915.html>.

#### дополнительная:


1. Борзова Е.П. Методические материалы для ВПО [Электронный ресурс]: пособие по специальностям: сравнительная культурология, история мировой культуры, культурология/ Борзова Е.П., Чистяков А.Н.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2013.— 141 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12797.html>. — ЭБС «IPRbooks»
2. История мировых цивилизаций : учебник и практикум для академического бакалавриата / К. А. Соловьев [и др.] ; под редакцией К. А. Соловьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 377 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00755-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/433479>.
3. Касьянов, В. В. История культуры : учебник для академического бакалавриата / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 436 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-07267-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/434053>.
4. Культурология : учебное пособие для прикладного бакалавриата / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 165 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/434296>.

#### учебно-методическая

1. Митина Ирина Дмитриевна. Выпускная квалификационная работа : методические указания по написанию, оформлению и защите / Митина Ирина Дмитриевна, М. В. Моисеева; УлГУ, Фак. культуры и искусства, Каф. культурологии. - Ульяновск : УлГУ, 2014. - 47 с. - Библиогр.: с. 29-32 (37 назв.). - б/п. URL^ <ftp://10.2.96.134/Text/Mitina15.pdf>
2. Мартыненко А. В. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена по направлению «Культурология» : учебно-методические рекомендации / А. В. Мартыненко. - Ульяновск : УлГУ, 2021. - 17 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/11312>. - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный.

Согласовано:

Л.И. Вильямовская А.В. Мартыненко Л.И. Вильямовская 129 мая 2020  
сотрудник научной библиотеки ФИО подпись дата

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа ГИА		

## б) Программное обеспечение

- Операционная система Windows;
- Пакет офисных программ Microsoft Office.

## в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы:

### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2021]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2021]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2021]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2021]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2021]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2021]. - URL: <http://znanium.com> . – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.8. Clinical Collection : коллекция для медицинских университетов, клиник, медицинских библиотек // EBSCOhost : [портал]. – URL: <http://web.b.ebscohost.com/ehost/search/advanced?vid=1&sid=9f57a3e1-1191-414b-8763-e97828f9f7e1%40sessionmgr102> . – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

1.9. Русский язык как иностранный : электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». – Саратов, [2021]. – URL: <https://ros-edu.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.


2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2021].

### 3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2021]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2021]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2021]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа ГИА		

**4. Национальная электронная библиотека** : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2021]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

**5. SMART Imagebase** // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

**6. Федеральные информационно-образовательные порталы:**

6.1. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/> . – Текст : электронный.

6.2. **Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

**7. Образовательные ресурсы УлГУ:**

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.


Согласовано:

*зам. нач. УИТиТФИО*  
Должность сотрудника УИТиТФИО

*Ключкова АВ*  
ФИО

*[Подпись]* – 25.05.2021  
подпись дата



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа ГИА		

## 11. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Для проведения процедуры ГИА используется аудитория, оснащенная комплектом ученической мебели. Технические средства: доска аудиторная, мультимедийное оборудование, рабочее место преподавателя.

Помещения для самостоятельной работы.

1. Читальный зал научной библиотеки (аудитория 237) с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС. Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 80 посадочных мест и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС, экраном и проектором. Площадь 220,39 кв.м, (Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1)).

2. Библиографический отдел научной библиотеки (аудитория 224Б) с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС, Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 7 посадочных мест и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС. Площадь 53,88 кв.м, (Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1)).

3. Отдел обслуживания научной библиотеки (аудитория 316) с зоной для самостоятельной работы, Wi-Fi с доступом к ЭИОС, ЭБС, Аудитория укомплектована специализированной мебелью на 10 посадочных мест и оснащена компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет», ЭИОС, ЭБС. Площадь 31,68 кв.м, (Ульяновская область, г. Ульяновск, ул. Набережная реки Свияги, д. 106 (корпус 1)).

## 12. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.


Разработчики





доцент А.В. Мартыненко




профессор И.Д. Митина

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа ГИА		

### ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения	ФИО заведующего кафедрой, реализующей дисциплину/выпускающей кафедрой	Подпись	Дата
1	Внесение изменений в п/п а) Список рекомендуемой литературы п. 11 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» с оформлением приложения 1	Магомедов А.К.		10.05.2022
2	Внесение изменений в п/п в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы п. 11 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» с оформлением приложения 2	Магомедов А.К.		10.05.2022

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа ГИА		

## Приложение 1

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГИА

#### а) Список рекомендуемой литературы

##### основная:

1. Культурология: теория и история культуры : учебник / Е. Я. Букина, С. В. Куленко, С. И. Чудинов [и др.] ; под редакцией Е. Я. Букиной. — 3-е изд. — Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2019. — 282 с. — ISBN 978-5-7782-3824-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/98777.html> (дата обращения: 24.11.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Букина Е.Я., Культурология: теория и история культуры : учебник / Е.Я. Букиной - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2012. - 282 с. - ISBN 978-5-7782-1991-5 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778219915.html>.

##### дополнительная:

1. Борзова, Е. П. Методические материалы для ВПО : пособие по специальностям: сравнительная культурология, история мировой культуры, культурология / Е. П. Борзова, А. Н. Чистяков. — Санкт-Петербург : Издательство СПбКО, 2013. — 141 с. — ISBN 978-5-903983-25-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/12797.html> (дата обращения: 24.11.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. История мировых цивилизаций : учебник и практикум для вузов / К. А. Соловьев [и др.] ; под редакцией К. А. Соловьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 377 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00755-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489799> (дата обращения: 24.11.2022).
3. Касьянов, В. В. История культуры : учебник для вузов / В. В. Касьянов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 436 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07267-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490376> (дата обращения: 24.11.2022).
4. Розин, В. М. Культурология : учебное пособие для вузов / В. М. Розин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 410 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05510-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493373> (дата обращения: 24.11.2022).

##### учебно-методическая

1. Митина Ирина Дмитриевна. Выпускная квалификационная работа : методические указания по написанию, оформлению и защите / Митина Ирина Дмитриевна, М. В. Моисеева; УлГУ, Фак. культуры и искусства, Каф. культурологии. - Ульяновск : УлГУ, 2014. - 47 с. - Библиогр.: с. 29-32 (37 назв.). - б/п. URL^ <ftp://10.2.96.134/Text/Mitina15.pdf>
2. Мартыненко А. В. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена по направлению «Культурология» : учебно-методические рекомендации / А. В. Мартыненко. - Ульяновск : УлГУ, 2021. - 17 с. - Неопубликованный ресурс. - URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/11312>. - Режим доступа: ЭБС УлГУ. - Текст : электронный.

Согласовано:

*И. В. Библиотечная*


Должность сотрудника научной библиотеки

*Мельникова И. И.*

ФИО

ПОДПИСЬ

ДАТА

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф - Рабочая программа ГИА		

## Приложение 2

### б) Программное обеспечение

СПС Консультант Плюс  
Система «Антиплагиат.ВУЗ»  
Microsoft Office 2016 или «Мой офис стандартный»  
ОС Microsoft Windows  
Антивирус Dr.Web

### в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

#### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. Цифровой образовательный ресурс IPRsmart : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». - Саратов, [2022]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. Образовательная платформа ЮРАЙТ : образовательный ресурс, электронная библиотека : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2022]. - URL: <https://urait.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. База данных «Электронная библиотека технического ВУЗа (ЭБС «Консультант студента») : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2022]. – URL: <https://www.studentlibrary.ru/cgi-bin/mb4x>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Консультант врача. Электронная медицинская библиотека : база данных : сайт / ООО Высшая школа организации и управления здравоохранением-Комплексный медицинский консалтинг. – Москва, [2022]. – URL: <https://www.rosmedlib.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Большая медицинская библиотека : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Букап. – Томск, [2022]. – URL: <https://www.books-up.ru/ru/library/>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.6. ЭБС Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2022]. – URL: <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.7. ЭБС Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2022]. - URL: <http://znanium.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.8. Clinical Collection : научно-информационная база данных EBSCO // EBSCOhost : [портал]. – URL: <http://web.b.ebscohost.com/ehost/search/advanced?vid=1&sid=9f57a3e1-1191-414b-8763-e97828f97e1%40sessionmgr102>. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

1.9. База данных «Русский как иностранный» : электронно-образовательный ресурс для иностранных студентов : сайт / ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа». – Саратов, [2022]. – URL: <https://ros-edu.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

2. КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2022].

#### 3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий EastView : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2022]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2022]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников» (Grebinnikon) : электронная библиотека / ООО ИД Гребенников. – Москва, [2022]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» : электронная библиотека : сайт / ФГБУ РГБ. – Москва, [2022]. – URL: <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

5. SMART Imagebase : научно-информационная база данных EBSCO // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebSCO.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

#### 6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральный портал . – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

6.2. Российское образование : федеральный портал / учредитель ФГАУ «ФИЦТО». – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

#### 7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотечная система УлГУ : модуль «Электронная библиотека» АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

Зам. начальника УИТТ



А.В. Ключкова

22.09.2022